



Dossier

Ekaterina Dolgaleva Alexandrovna

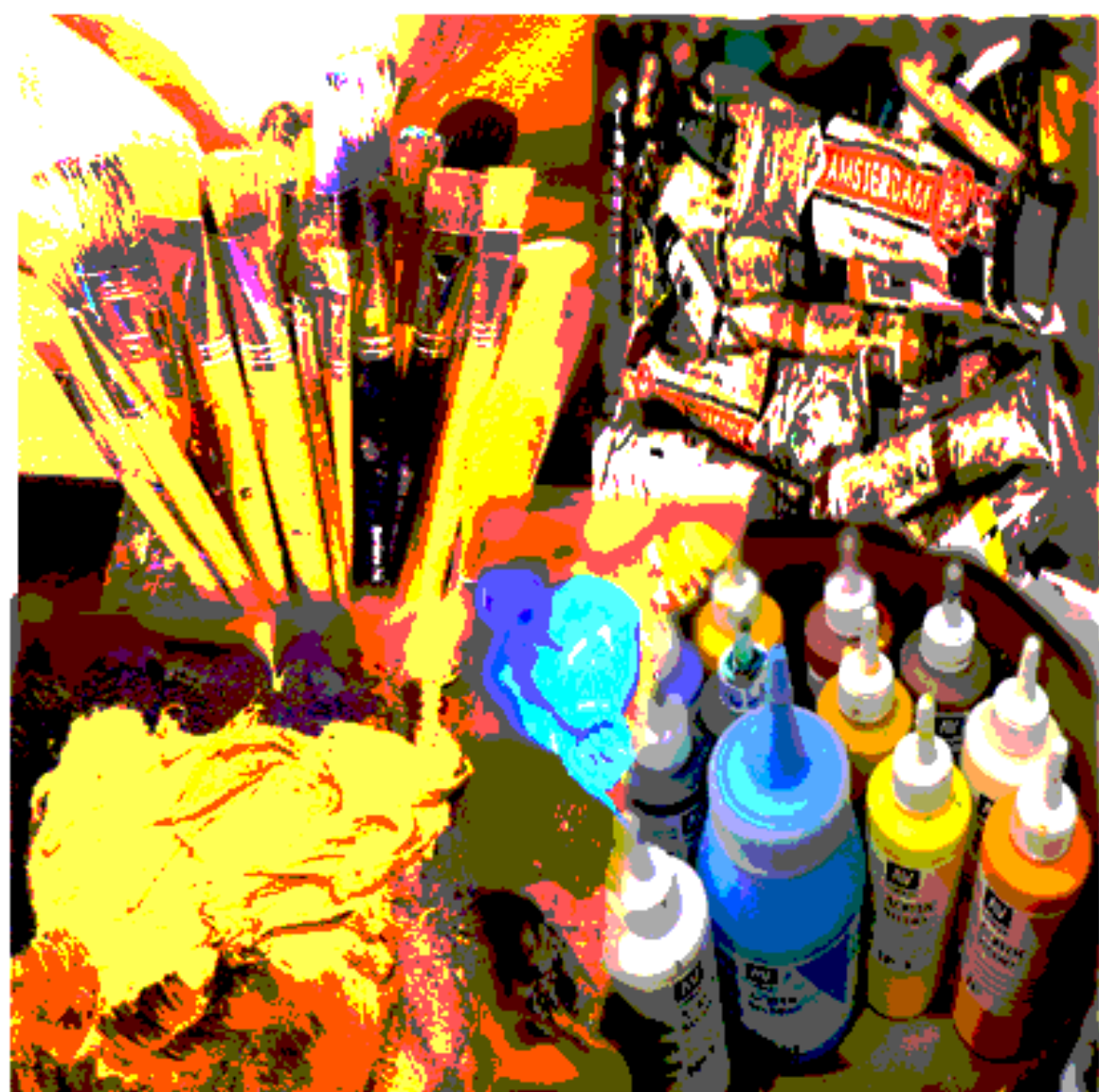
RELIGIOSIDAD Y PINTURA

Tutor: Jesús Martínez Clará

CFGS Arts Aplicades al Mur

Escola Massana
(Centre d`Art i Disseny)
Barcelona

2010



RELIGIOSIDAD Y PINTURA (PINTURA Y RELIGIÓN)

1. INTRODUCCIÓN.

2. EJEMPLOS E INFLUENCIAS.

2a - El Expresionismo

LO RELIGIOSO EN LAS OBRAS DE ARTE. (ARTE Y MISTERIO:
DOCTRINAS RELIGIOSAS)

2b - EL NACIMIENTO DEL UNIVERSO (El reflejo del macrocosmos en el
micromundo como reflejo del universo en las gotas de agua).

2c - CAÍDA Y EXPLUSION DEL PARAÍSO Tratado de la pintura de
Andrea Cenninni (CENNINO CENNINI) la cábala .

2d - LOS MUNDOS VISIBLES E INVISIBLES.

2e - LA SANTA.

2f-NINGUNA MUERTE

3. FORMA: TEORÍA DE LOS COLORES



Introducción

El año pasado durante segundo curso pinté las obras pictóricas bajo el título:

Sueños de Infierno y Paraíso en el que conviven el alma humana. En cada pintura he imaginado escenas oníricas estructuradas como imágenes cinematográficas, las pinturas muestran distintas escenas graduales, desde la vida en el infierno hasta la vida en el cielo, desde la desgracia a la felicidad, desde la maldad a la bondad.

Las escenas oníricas.



1 ☞ Dios ha creado el mundo y ha creado a Eva de la costilla de Adán.

2 ☞ El Infierno cruel. Corre por la Tierra la sangre del odio diabólico de la guerra, las torturas, las crueldades del pasado. Los santos predijeron que pronto llegarían tales tiempos, que no habría más diablos en el infierno y que la gente tendría más maldad que el diablo.

3 ☞ Después de la crucifixión.

4 ☞ El Infierno esotérico. El demonio representado nos da a entender la historia del mundo de la brujería, de los escándalos familiares, del suicidio. De esta forma, quiero explicar como mucha gente utiliza la brujería o la hipnosis para ejercer su mala influencia sobre vidas ajenas, manipularles a su voluntad, y también para mostrar como son capaces de aniquilarse unos a otros en la misma familia por simples estupideces.

5  El Infierno religioso. Después de la muerte el alma continua con el deseo de disfrutar: comer en exceso, beber mucho alcohol, y manifestar pasión. Del mismo modo, los monjes que están en el mundo material bebiendo y comiendo mucho; otras almas, que viven cerca de ellos también quieren disfrutar del vino y de la espléndida comida, pero no pueden hacerlo. Entonces empiezan a entender que hay otros mundos más tranquilos, espirituales y sin pasiones materiales. Finalmente, estas almas dejan el mundo material e inician una nueva vida en otros mundos.

6  La nueva vida espiritual. He representado la desorientación de las almas que llegan por primera vez al paraíso. No saben como vivir ,en un mundo donde sólo se utiliza el pensamiento.

7  La disputa sobre religión entre el pueblo y un sacerdote.

8  El acueducto entre mundos. La brujería quiere, con la ayuda del diablo, llegar a lo más alto del mundo, al mundo mejor, pero el diablo con su mano la condena al último mundo, el del infierno.

9, 10  Ayuda diabólica y angelical. He representado con un beso de un ángel, el mundo que después se transformará en el diablo con un cuerpo sin vida. Todo es un infierno a 40 grados bajo cero. Y después, el diablo toma su alma en el otro mundo. Por la derecha, los ángeles de Dios estan ayudando a los muertos para llevarlos al paraíso.

11  El triunfo de la santidad.

12  Los filósofos de Dios. Dos monjes en un mundo idílico escriben la historia de las pinturas anteriores.

1



5



9



2



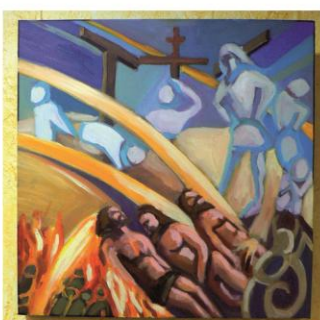
6



10



3



7



11



4



8



12



EJEMPLOS E INFLUENCIAS.

Expresionismo

El Expresionismo es una corriente artística que busca la expresión de los sentimientos y las emociones del autor más que la representación de la realidad objetiva.

Revela el lado pesimista de la vida generado por las circunstancias históricas del momento. La cara oculta de la modernización, la alineación, el aislamiento, la masificación, se hizo patente en las grandes ciudades y los artistas, creyeron que debían captar los sentimientos más íntimos del ser humano. La angustia existencial es el principal motor de su estética.

El fin es potenciar el impacto emocional del espectador distorsionando y exagerando los temas. Representan las emociones sin preocuparse de la realidad externa, sino de la naturaleza interna y de las impresiones que despierta en el observador. La fuerza psicológica y expresiva se plasma a través de los colores fuertes y puros, las formas retorcidas y la composición agresiva. No importa ni la luz ni la perspectiva, que se altera intencionadamente.

La obra de arte expresionista presenta una escena dramática, una tragedia interior. De aquí que los personajes que aparecen más que seres humanos concretos reproduzcan tipos. El primitivismo de las esculturas y máscaras de África y Oceanía también supuso para los artistas una gran fuente de inspiración.

Precedentes del Expresionismo.

Encontramos algunas raíces del Expresionismo en las pinturas negras de Goya, que rompe con las convicciones con las que se representaban las anatomías para sumergirse en el mundo interior. Sin embargo, los referentes inmediatos son Van Gogh y Gauguin, tanto por la técnica como por la profundidad psicológica.

Otro grupo de gran influencia es el simbolismo, entendido como la búsqueda en la cual el artista, limitando la pintura objetiva, concreta los sentimientos, los estados del alma, los miedos subjetivos, las fantasías y los sueños. El Expresionismo se inicia con un periodo preliminar representado por el belga James Ensor (1860-1949) y el noruego Edvard Munch (1863-1944)

INFLUENCIAS - Del postimpresionismo y del simbolismo nórdico, las actitudes estéticas de artistas como Van Gogh, Gauguin, Munch o Ensor.

- Del arte «primitivo» (escultura africana y oceánica) y de los dibujos infantiles, la expresión de fuerza y vida y las formas simples.
- De la xilografía alemana, los trazos incisivos, los contrastes bruscos y los esquemas angulares.
- Del cubismo y del fauvismo, el reduccionismo de las formas y la viveza del color.

MIS ARTISTAS FAVORITOS DEL EXPRESIONISMO SON: Ernst Ludwig Kirchner (1880-1938), Max Beckmann (1884-1950), Ludwig Meidner (1884-1966), Emil Nolde (1867-1956), Oskar Kokoschka (1886-1980), Chaïm Soutine (1894-1943), Vassily Kandinsky (1866-1944), Franck Marc (1880-1916), Alexéi von Jawlensky (1864-1941), y Paul Klee (1879-1940).

LOS RELIGIOSOS EN LAS OBRAS DE ARTE:
EL MISTERIO: DOCTRINAS RELIGIOSAS.

En las doctrinas religiosas: El poder de la cábala, Yehuda Berg dice: “Imagina tu vida llena de significado, comprensión y alegría interior. Imagina tus días invadidos por una nueva energía”. Esto es lo que enseña el poder de la cábala.

Sobre el simbolismo de las rosacruces Max Heindel dice: “el mundo gobierna el egoísmo. Nuestra tierra- es para aquellas almas que en la vida anterior no se han portado bien y los envían otra vez a la tierra.

Antiguamente, la palabra cábala generaba miedo en el corazón de la mayoría de los líderes religiosos. Envuelta en un halo de misterio, con reflexiones muy avanzadas para aquellos días, la cábala se convirtió en objeto de falsos rumores y sospechas infundadas. Imagínate a tui mismo intentando explicar el concepto del teléfono o de internet a personas del siglo XV o XVI. Te señalarían como un místico, y por esa misma razón, la cábala fue considerada como un misticismo.

Supón que existiese una sabiduría oculta que revelara y unificara las leyes espirituales y físicas de la vida.

Supón que esta sabiduría fuese la fuente real de todas las enseñanzas espirituales en este planeta, anterior a la religión a de Adán y Eva, e incluso a la creación misma del mundo.

Supón que sus revelaciones hubieran tenido una influencia profunda en los pensadores más importantes de la historia.

Supón que un pequeño círculo de eminentes sabios hubieran comprendido hace tiempo una gran parte de esta sabiduría y la hubiera registrado en libros que permanecieron ocultos durante dos milenios

Por último, supón que esta sabiduría oculta desvelara todos los secretos del universo.

Esta sabiduría existe, aunque se ha mantenido en secreto durante gran parte de la historia de la humanidad.

La sabiduría se llama cábala y los visionarios que se atrevieron a contemplar e interpretar sus misterios se conocen como cabalistas.

EL NACIMIENTO DE UN UNIVERSO

La ciencia moderna dice que hace aproximadamente quince mil millones de años, antes de que existiera el universo, no había nada. Ni tiempo. Ni espacio. El universo se originó en un único punto. Este punto estaba rodeado por la nada. No tenía ancho, ni profundidad, ni largo. Esta partícula contenía la totalidad del espacio, el tiempo y la materia. El punto estalló en una explosión de fuerza inimaginable, expandiéndose como una burbuja a la velocidad de la luz. Esta energía finalmente se enfrió y se condensó en materia, formando las estrellas, galaxias y planetas.

La cábala dice, que el universo se creó de la nada, a partir de un único punto de luz. A este vacío se le llama el mundo infinito. El mundo infinito estaba lleno de luz infinita. Luego la luz fue contraída a un punto que no se conoce nada más. Por lo tanto, a este se le conoce como el comienzo. Después de la contracción, el mundo infinito generó un rayo de luz que se expandió rápidamente. Toda la materia emanó de este punto. De paso, cabe mencionar que, de acuerdo con los cálculos establecidos por el Zohar (documento antiguo que explica la historia del universo hasta Jesucristo, que encontraron en Toledo, España), dicha creación también tuvo lugar hace unos quince mil millones de años.

Solo los antiguos cabalistas se atrevieron a responder estas preguntas fundamentales sobre la existencia. Ellos se adentraron en un terreno en el que nadie antes se había aventurado: ¡a ese misterioso momento antes de la creación de nuestro universo!

LOS MUNDOS VISIBLES E INVISIBLES

(El simbolismo de las rosacruces)

El primer paso en ocultismo es el estudio de los mundos invisibles. Estos mundos son invisibles para la mayoría de los hombres, debido a que los sentidos sutiles y elevados, por los cuales pueden percibirse, están dormidos. Estos sentidos sutiles permitirán observar aquellos mundos de la misma manera que percibimos el mundo físico por medio de nuestros sentidos físicos. La mayoría de los hombres se encuentran respecto a los mundos suprafísicos en parecidas condiciones a las que el que ha nacido ciego se encuentra en este mundo de los sentidos: aunque la luz y el color estén en torno suyo, es incapaz de percibirlos. Para él no existen y son incomprensibles, simplemente porque carece del sentido de la vista que le permitiera verlos. Los objetos que puede tocar le parecen reales, pero la luz y el color están más allá de su alcance.

Así sucede con la mayor parte de la humanidad. Tocan y ven objetos y oyen sonidos en el mundo físico, pero los otros reinos y planos que el clarividente llama mundos superiores son tan incomprensibles para la humanidad como la luz y el color lo son para los ciegos. El que el hombre ciego no pueda ver ni el color ni la luz no es argumento contra su existencia y realidad. Ni es tampoco argumento el que porque la mayoría de los hombres no puedan ver los mundos suprafísicos nadie pueda verlos. Si el ciego recobra su vista, verá la luz y el color. Si los sentidos superiores de los que actualmente son ciegos para los mundos suprafísicos, se despiertan por medios apropiados, podrán ver también los mundos que ahora están ocultos para ellos.

A la vez que muchas personas cometen el error de ser escépticas respecto a la existencia o realidad de los mundos suprasensibles, hay otras que se van al otro extremo y, habiéndose convencido de la verdad de los mundos invisibles, creen que cuando una persona es clarividente toda verdad le es asequible en seguida, que en cuanto puede «ver» conoce inmediatamente todo cuanto se refiera a esos mundos superiores.

Es éste un gran error. Muy pronto se reconocerá la falacia de tal concepto, comparándolo con los asuntos de la vida diaria. Nadie puede creer que un hombre que nació ciego y que obtuvo la vista después, adquiriera por ese solo hecho y de golpe el conocimiento de todo el Mundo Físico. Aún más: Sabremos sobradamente que aún los que hemos podido ver durante toda la vida, estamos muy lejos de conocer todo lo referente a este mundo físico. Años enteros de aplicación y de arduos estudios nos son necesarios aún para conocer una parte infinitesimal de las cosas que nos rodean en nuestra vida y siguiendo el aforismo hermético « como arriba es abajo , como abajo es arriba», comprenderemos en seguida que lo mismo debe suceder en los mundos superiores, si bien es cierto que hay muchas más facilidades para adquirir conocimientos en los mundos suprafísicos que en nuestra condición física actual. Los clarividentes deben ejercitarse antes de que su observación tenga un valor real, y cuanto más proficientes se hacen tanto más modestos son al manifestar lo que ven, tanto más deferentes para las versiones de los otros, sabiendo cuanto hay que aprender y realizar y cuan poco puede avanzar un solo investigador de todos los incidentes y detalles de las cosas investigadas.

Esto se aplica también a las diferentes versiones que se dan , lo que la gente superficial cree es un argumento contra la existencia de los mundos superiores. Dicen que si esos mundos existen, los investigadores debieran dar idénticas descripciones de ellos. Si tomamos un ejemplo sacado de la vida diaria, la falacia de tal argumentación se hace evidente.

Supongamos que un gran periódico envía veinte reporteros a una ciudad para que escriban sobre ella. Los reporteros son o deben ser observadores sutiles y ejercitados. Su misión es verlo todo y deben ser capaces de dar tan buenas descripciones de un asunto, como es justo y dable esperar. Y, sin embargo, con toda seguridad, de los veinte reporteros , ni dos darán una descripción idéntica o parecida sobre el mismo asunto. Lo más probable es que todas sean diferentes. Aunque algunas de ellas puedan contener hechos salientes en común, otras serán únicas en cantidad y calidad.

¿Es acaso un argumento contra la existencia de la ciudad el que esas descripciones sean diferentes? Ciertamente que no. Y se comprende fácilmente, porque cada uno ve la ciudad desde su punto de vista particular, y esas diferencias y diversidades en las descripciones, en vez de ser confusas y perjudiciales para el conjunto, puede afirmarse sin temor, que la lectura de todas ellas facilitará una comprensión más amplia y mejor de la ciudad que si se leyera una solamente y se arrojaran las demás al canasto. Cada reportaje complementaría y ampliaría los demás.

Esto es aplicable a los que investigan y observan los mundos superiores. Cada investigador tiene su manera peculiar para observar las cosas y describirlas únicamente desde su punto de vista particular. El relato que uno haga puede diferir del que hagan otros, pero todos serán igualmente verídicos desde el punto de vista del observador individual.

A veces se pregunta: ¿para que investigar esos mundos?. ¿No sería mejor estudiar uno solo a la vez y contentarnos por el momento con las lecciones que podamos aprender en el mundo físico, y si existen realmente esos mundos invisibles, esperar hasta que lleguemos a ellos sin tomarnos desde ahora el trabajo de investigarlos?. ¿Para que molestarnos?

Si supiéramos, sin duda alguna, que, en un día más o menos remoto, seremos transportados a un país donde debemos vivir durante muchos años bajo nuevas y extrañas condiciones, ¿no sería razonable creer que si se nos presenta una oportunidad de saber algo sobre aquel país, por adelantado, la aprovecharíamos gustosamente? Ese conocimiento nos facilitaría el poder acomodarnos a las nuevas condiciones de vida que encontraremos en aquél.

Hay solamente una cosa cierta en la vida, y esa cosa es la muerte. Cuando pasemos al más allá y nos encontremos frente a nuevas condiciones de existencia, el conocimiento que de estas tengamos nos será indudablemente, de gran ayuda.

Pero esto no es todo. Para comprender el mundo físico, que es el mundo de los efectos, es necesario comprender el mundo suprafísico, que es el mundo de las causas. Podemos ver como corren los automóviles por las calles y caminos; podemos escuchar el tictac de los instrumentos telegráficos; pero la fuerza misteriosa que causa esos fenómenos permanece invisible para nosotros. Decimos: «es electricidad», pero el nombre no da la explicación.

Nada sabemos de la fuerza en sí misma; vemos y oímos únicamente sus efectos.

Si se coloca en una atmósfera de temperatura suficientemente baja una copa llena de agua, empezarán a formarse cristales de hielo y podremos ver el proceso de su formación. Las

líneas a lo largo de las cuales se cristaliza el agua fueron durante todo el tiempo líneas de fuerza, invisibles hasta que el agua se congeló. Los dibujos que la escarcha forma en los cristales de las ventanas son manifestaciones visibles de las corrientes de los mundos superiores que siempre están obrando sobre nosotros, y si bien desconocidos por la mayoría, no por eso son menos poderosas.

Los mundos superiores son, pues, los mundos de las causas de las fuerzas, y no podremos comprender bien este mundo inferior sin conocer los otros y sin estudiar las fuerzas y causas de las que todas las cosas materiales no son sino efectos.

En cuanto a la realidad de esos mundos superiores comparada con la del mundo físico, por extraño que parezca, esos mundos superiores que para la mayoría son como espejismos o, por lo menos, menos sustanciales, son, en verdad, mucho más reales, y los objetos que en ellos se encuentran son mucho más permanentes e indestructibles que los objetos del mundo físico.

Si tomamos un ejemplo comprenderemos esto fácilmente. Un arquitecto no empieza a construir una casa procurándose los materiales necesarios y contratando obreros para que coloquen piedras sobre piedras al azar, sin pensarla o hacer un plan previo. Primero empieza a pensar en una casa . Gradualmente este pensamiento toma forma en su mente y, finalmente, adquiere una idea clara de la casa, tal como debe ser, una imagen de la casa.

Esta casa permanece por el momento, invisible para todos, menos para el arquitecto que la concibió. La hace objetiva al dibujarla en el papel. Dibuja el plan, y por medio de esa

imagen objetiva de la forma de pensamiento o ideación, los obreros construyen la casa de madera, de hierro, de piedra, siguiendo las indicaciones de la forma de pensamiento creada por el arquitecto.

De esta manera, la ideación se convierte en una realidad. El materialista afirmará que la casa construida es mucho más real, permanente y sustancial que la imagen creada en la mente del arquitecto. Pero analicemos. La casa no podría haber sido construida sin ese pensamiento. El objeto material puede ser destruido por la dinamita, por un terremoto, por el fuego, pero la forma de pensamiento subsistirá. Subsistirá tanto tiempo como viva el arquitecto y por medio de aquel pensamiento podrán construirse innumerables casas iguales a la destruida. Ni el arquitecto mismo puede destruir su pensamiento. Aún después de su muerte ese pensamiento puede ser utilizado por cualquiera que esté suficientemente desarrollado como para poder leer en la memoria de la naturaleza.

Habiendo visto, pues, lo razonable de la existencia de tales mundos, que existen en torno nuestro y habiéndonos satisfecho sobre su realidad, permanencia y utilidad de conocerlos, los examinaremos distinta y separadamente, empezando por el mundo físico.

LOS MUNDOS VISIBLES E INVISIBLES



130x130 cm.

EL MISTERIO CON LOS MUNDOS INVISIBLES



83x165 cm.

EL PODER DE LA CÁBALA

El reflejo del macrocosmo en el micromundo o el reflejo del universo en las gotas de agua.

El agua no es simplemente la sustancia, sino la fuerza viva de la naturaleza. Los dibujos me han hecho reflexionar una vez más sobre la misteriosa capacidad del agua para limpiar y dar vida a todo.

He visto como el alma, los sentimientos y las vibraciones ejercen la influencia en la formación del hielo, y gracias a esto se pueden observar el alma y las palabras.

Resulta que los cristales del hielo están vinculados constantemente con el alma humana. Los cristales del hielo han encontrado la vía de los corazones de gran cantidad de personas precisamente porque en ellos está escondida la llave de los misterios del universo, y esta llave puede abrir los rincones de la conciencia necesaria para comprender el orden del universo, así como nuestro lugar en él.

El agua es un espejo de nuestra alma.

El agua es tan sensible a las frecuencias únicas exhaladas por todo que existe en el mundo que en realidad el agua refleja todo este mundo exterior.

En los cuadros estan reflejados 50 instantes del vuelo de una gota de agua en un recipiente vacío y que gira visto a través de una lente.

El agua es uno de los cuatro elementos de nuestro mundo: agua, fuego, tierra, aire. El agua es el fundamento (principio) de la vida. Nosotros mismos estamos compuestos del agua.

El agua conserva la información de la creación del mundo.

Los sabios de la antigüedad nos enseñaron que las leyes, los elementos y las fuerzas del universo encontraron su reflejo en nuestro mundo material.

El universo es inconcebible, infinito, multiforme y está fuera de nuestra comprensión.

La gota se puede observar como un universo en miniatura.

En el reflejo de la gota vemos la diversidad del universo.

El universo grande se llama macrocosmos, gran mundo.

En cambio en el cuerpo humano, en nuestro mundo compuesto de moléculas y átomos.
En esto consisten los universos individuales, o sea, microcosmos.

Una gota de agua forma parte del 90 % de la composición del hombre, es un mundo pequeño que está dentro del gran universo. Esta gota es semejante al germen, al origen.

Los sabios de la antigüedad creían que conocer el macrocosmos-el gran universo, ayudaba a estudiar a sí mismo, al hombre, o sea, al microcosmos.

La luz fue el acto inicial de la creación de todo.

Después de la compresión de la energía del vacío salió un rayo de la luz que empezó a dispersarse por todas partes.

Toda la materia se produjo a partir de este punto de la compresión de energía. La luz es la energía que sale de Dios.

Dios es la fuente y la esencia de cualquiera que sea la satisfacción que busquemos en nuestra vida.

Los astrofísicos haciendo sus investigaciones científicas llegaron a la conclusión de que el océano de la luz sirvió como base ininterrumpida y constante para nuestro mundo material (nuestra materia).

El reflejo o la revelación de la luz en nuestro mundo material es su dispersión del rayo único en diferentes componentes: los colores (espectro, arco iris).

Los matices de estos colores están todas las obras y seres creados por los minerales, vegetales, animales y hombres.

De la misma manera se efectuó la dispersión de la energía en nuestro mundo material en diferentes campos: eléctrico, magnético, gravitacional, etc.

Podemos citar la teoría del campo unido de Albert Einstein (1879-1955).

De la misma manera la luz a través de una gota de agua se dispersa en diferentes colores y matices.

Estos matices que he visto en una gota del agua, son como el reflejo del universo, y es ese nacimiento el que yo quiero mostrar en mis cuadros.

EL NACIMIENTO DE UN UNIVERSO



80x190 cm.

El reflejo del macrocosmo en el micromundo o el reflejo del universo en las gotas de agua



83x165 cm.

“Tratado de la pintura” de Cennino Cenninni (s.XIV-XV)

Caída y expulsión del Paraíso

En el principio, cuando Dios omnipotente creó el cielo y la tierra, sobre todo animal, creó al hombre y a la mujer a su propia imagen, dotándolos de toda virtud. Luego, a causa de la envidia que Lucifer tuvo de Adán, con malicia y sagacidad le indujo a pecar contra el mandamiento de Dios (esto es, primero a Eva y luego a Adán), y por ello Dios se le opuso e hizo que el ángel los arrojase del Paraíso a él y a su compañera, diciéndoles: «Por haber desobedecido el mandamiento que Dios os hizo, por medio de trabajos y fatigas mantendréis vuestras vidas.» De donde, conociendo Adán el pecado cometido y como fuera dotado por Dios tan noblemente, tal como había de ser la raíz primera y padre de todos nosotros, aguzó su ciencia de modo que diera con la de vivir manualmente, y así comenzó a darle a la azada, y a Eva al huso. De como entre los que se llegan al arte, unos lo hacen por amor, otros por lucro.

-No sin razón algunos vienen al arte por amor a ella, placiéndoles por natural amor. El intelecto ya por solo el dibujo se deleita cuando por propia naturaleza se inclina a dibujar, sin guía ni maestro, gentilmente, y de este deleitarse se sigue el buscar maestro y con ello se disponen con amor de obediencia, entrando en servidumbre para alcanzar después la maestría en el arte. Algunos son que por causa de pobreza o necesidades de la vida perseveran tanto por lucro cuanto por amor del arte, pero sobre todos ellos, son de notar aquellos que se llegan al arte por amor y gentileza.

Como se debe proveer al comienzo el que viene a dicho arte. Así, pues, tú que con ánimo gentil, eres amante de esta virtud con la cual al arte acudes, adornarte primero de este vestido: amor, temor, obediencia y perseverancia. Y cuanto antes puedas, empieza a ponerte bajo la guía de maestro que te enseñe, y alejate de él cuanto mas tarde puedas.

Adán y Eva (Caída y expulsión del Paraíso)

Tratado de la Cábala.

La cábala nos enseña que a las dos energías de la vasija se las conoce con el nombre en clave de Adán y Eva. Adán y Eva no eran solamente dos personas en el Jardín del Edén. (Hace aproximadamente dos mil años, el maestro cabalista (rabino) Simeón bar Yochai dijo: “quienquiera que leyese de la Biblia literalmente era un tonto. Estas fueron sus palabras, no las mías.) La frase Adán y Eva hace referencia a la polaridad masculina y femenina de la vasija única y unificada.

Los cabalistas entienden la Biblia como un código. Y como cualquier código complejo, necesita ser descifrado y precisa una comprensión más profunda. La Biblia también tiene un nivel subatómico que está mucho más debajo de la superficie del texto. De hecho, la razón principal de la hostilidad entre la ciencia y la religión y del por qué la religión ha fracasado en satisfacer los deseos de las personas es porque hemos estado leyendo la

Biblia de forma literal. Nos hemos quedado en la edad de piedra en lo que a nivel subatómico se refiere. Este nivel subatómico se llama cábala. En este nivel aprendemos que el término en clave Adán y Eva en realidad se refiere a una única vasija, que es a su vez una fuerza consciente infinita conocida como el deseo de recibir.

Lilit en la Biblia

Lilit (o Lilith) es una figura legendaria del folclore judío, de origen mesopotámico. Se la considera la primera esposa de Adán, anterior a Eva. Abandonó el Edén por propia iniciativa y se instaló junto al Mar Rojo, uniéndose allí con Asmodeo, que sería su amante, y con otros siervos. Más tarde, se convirtió en una bruja que rapta a los niños en sus cunas por la noche y se une a los hombres como un súcubo, engendrando hijos (los lilim) con el semen que los varones derraman involuntariamente cuando están durmiendo (polución nocturna). Se la representa con el aspecto de una mujer muy hermosa, con el pelo largo y rizado, generalmente pelirroja, y a veces alada.

La única mención en la Biblia de dicha criatura aparece en Isaías 34:14: **אֶת־אֵיִם צִיִּים פִּגְשׁוּ: לֵה וּמִצָּאָה לִילִית הַרְגִיעָה אֶךְ־שֵׁם יִקְרָא עַל־רַעְהוּ וְשַׁעִיר**. En la Biblia de Jerusalén el pasaje se traduce como: «Los gatos salvajes se juntarán con hienas y un sátiro llamará al otro; también allí reposará Lilit y en él encontrará descanso». En la Vulgata לִילִית se tradujo por Lamia, equivalencia que se conserva en algunas traducciones modernas, como la de Nácar-Colunga: «Y las bestias monteses se encontrarán con los gatos cervales, y el peludo gritará Adán y Lilit nunca hallaron armonía juntos, pues cuando él deseaba tener relaciones sexuales con ella, Lilit se sentía ofendida por la postura acostada que él le exigía. «¿Por qué he de acostarme debajo de ti? preguntaba : yo también fui hecha con polvo, y por lo tanto soy tu igual». Como Adán trató de obligarla a obedecer, Lilit, encolerizada, pronunció el nombre mágico de Dios, se elevó por los aires y lo abandonó.

Influencia cultural

La figura y leyenda de Lilit y sobre todo su rebelión hacia Adán ha llevado a algunas feministas (feminismo radical, feminismo anarquista, etc.) a convertirla en símbolo de la liberación sexual y de la lucha contra el patriarcado.

Por su naturaleza nocturna, algunos han querido ver en ella a la primera vampiresa, por lo que constituye un icono de la subcultura goth, que exalta su belleza inquietante y siniestra.

Lilith en la astrología

En astrología también existe una posición lunar llamada Lilith o Luna Negra. Se da cuando la Luna se encuentra en su apogeo o punto en el cual está más alejada de la Tierra. Este punto arábigo simboliza el inconsciente más profundo del ser humano, esa represión que tiene el ser humano dentro de sí. Lilith lo que hace es llevar a esa situación límite para que la válvula salte.

Caída y expulsión del Paraíso
Lilith en mi cuadro



Caída y expulsión del Paraíso



130x130 cm.

El milagro en la vida de santa Tecla

En vista de este nuevo fracaso fué llevada nuevamente al circo por orden del juez para ver si esta vez una serie de animales más terribles que los que soltaron en la ocasión anterior la devoraban; pero no la devoraron, porque, en el mismo momento en que las fieras salieron de sus jaulas, unas piadosas matronas rociaron a los animales con un líquido muy oloroso que los dejó repentinamente amansados y adormecidos. Como el prefecto vió que las fieras estaban amodorradas y no atacaban a la santa, ordenó que introdujeran en el coso una manada de toros bravísimos cuya acometividad previamente había sido exasperada clavando en sus cascos herraduras de hierro incandescente, y ligando sus turmas con cuerdas muy apretadas; cuando los toros entraron en la pista, desde las gradas, arrojaron a santa Tecla atada de pies y manos.

Unas pocas palabras para explicar:

Los leones hambrientos por la voluntad de Dios se han apiadado de la santa y quieren vengarla del pueblo, que ha ido a mirar su dolorosa muerte.



155x155 cm.

Ninguna muerte.

Despues de la muerte el cuerpo de una persona sigue viviendo.

En la actualidad, la ciencia medica esta reconsiderando su concepto tradicional de la muerte. Los nuevos datos indican que la vida no termina con la muerte de una persona, y su transicion a otras condiciones de vida. Lo desconocido da miedo, y se trata de no pensar en la muerte, dando por hecho la teoria materialista. Despues de la muerte del cuerpo la vida continua.

En noviembre de 1975 vio se publico el libro en Ingles “Vida despues de la vida” con el “Investigacion sobre el fenomeno de la continuacion de la vida despues de la muerte del cuerpo”,del Dr.Raymond Moody y en 1977 se publico su segundo libro, “Reflexiones sobre la vida despues de la vida”. El ha recogido una gran cantidad de material-(150 casos), y sus libros estan escritos de manera muy sencilla y clara. En esos libros una serie de historias, de casos clinicos que describen la enfermedad, la naturaleza de la muerte, la aolicacion de metodos de recuperacion y las historias de sus pacientes.

Aquí esta uno de ellos-es la historia de una mujer ingresada en el hospital con una enfermedad del corazon. Tumbada en una cama de hospital, empezo a tener fuertes dolores en el pecho, pero se las arreglo para presionar el timbre y llamar a las enfermas, que llegaron y empezaron a hacer algo con ella. Estaba incomoda recosto sobre su espalda, al volverse, de repente dejo de respirar y le sentir los latidos de su corazon.

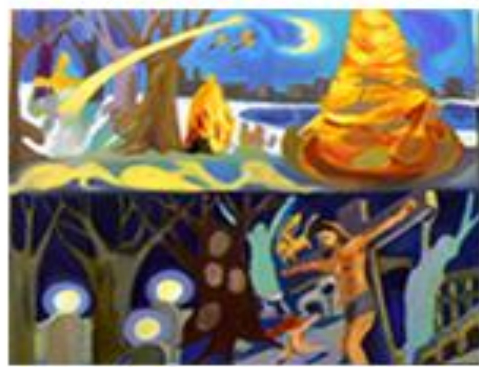
Oyo los gritos de sus hermanas: ¡Da la luz!, ¡Da la señal!, mientras ella sentía que salía de su cuerpo y empejo a levantarse lentamente. Vio a sus hermanas, la habitacion, y a su medico que entraba y ella misma se pregunto: “¿Por qué estoy aquí? ¿Y que estoy haciendo aqui?. Luego levanto hacia el techo y se detuvo junto a la lampara que colgaba, vio su cuerpo muy claramente. “Me senti como un pedazo de papel que volaba, hasta el techo”. Flotaba en el techo y hacia abajo. “ Vi como trataba de reanimarme de revivirme. Mi cuerpo estaba acostado alli, tendido en la cama. Todos estaban de pie alrededor de el. Oi la voz de mi hermana: “Oh Dios, ha muerto. La otra se inclino y me hizo la respiracion artificial, el boca a boca. Cuando lo hizo, me miro el cuello. Recuerdo muy bien la vision de su pelo. Luego vi ruedas, ese carro con instrumentos para dar corrientes en el pecho. Cuando lo hicieron, vi como mi cuerpo simplemente saltaba sobre la cama y escuche el ruido de mis huesos. Fue horrible. Cuando los vi alli, golpeandome en el pecho, frotomelo mis manos y mis piernas, pense: “¿Por qué me tratan tan duramente? Sin embargo ahora estoy bien.”

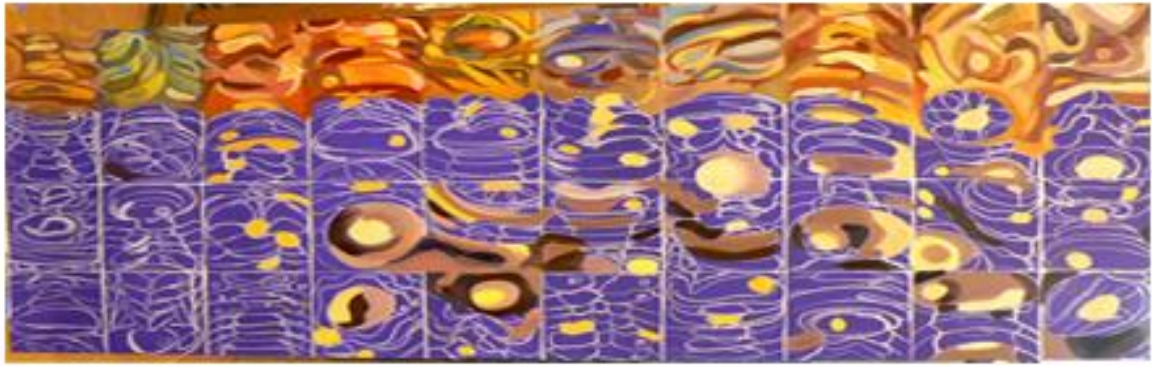
Hoy una ciencia nueva sobre la muerte, una rama joven de la medicina, que se esta progresando muy rapidamente. Le dan fuerza cientificos famosos que participan en la idea. Se llevan a cabo observaciones y estudios en los institutos cientificos y en los hospitales principales. Proximamente se hara el de lanzamiento una serie de importantes obras cientifica sobre la vida despues de la muerte.



LOS DIBUJOS Y PRACTICAS CON LAS PINTURAS.



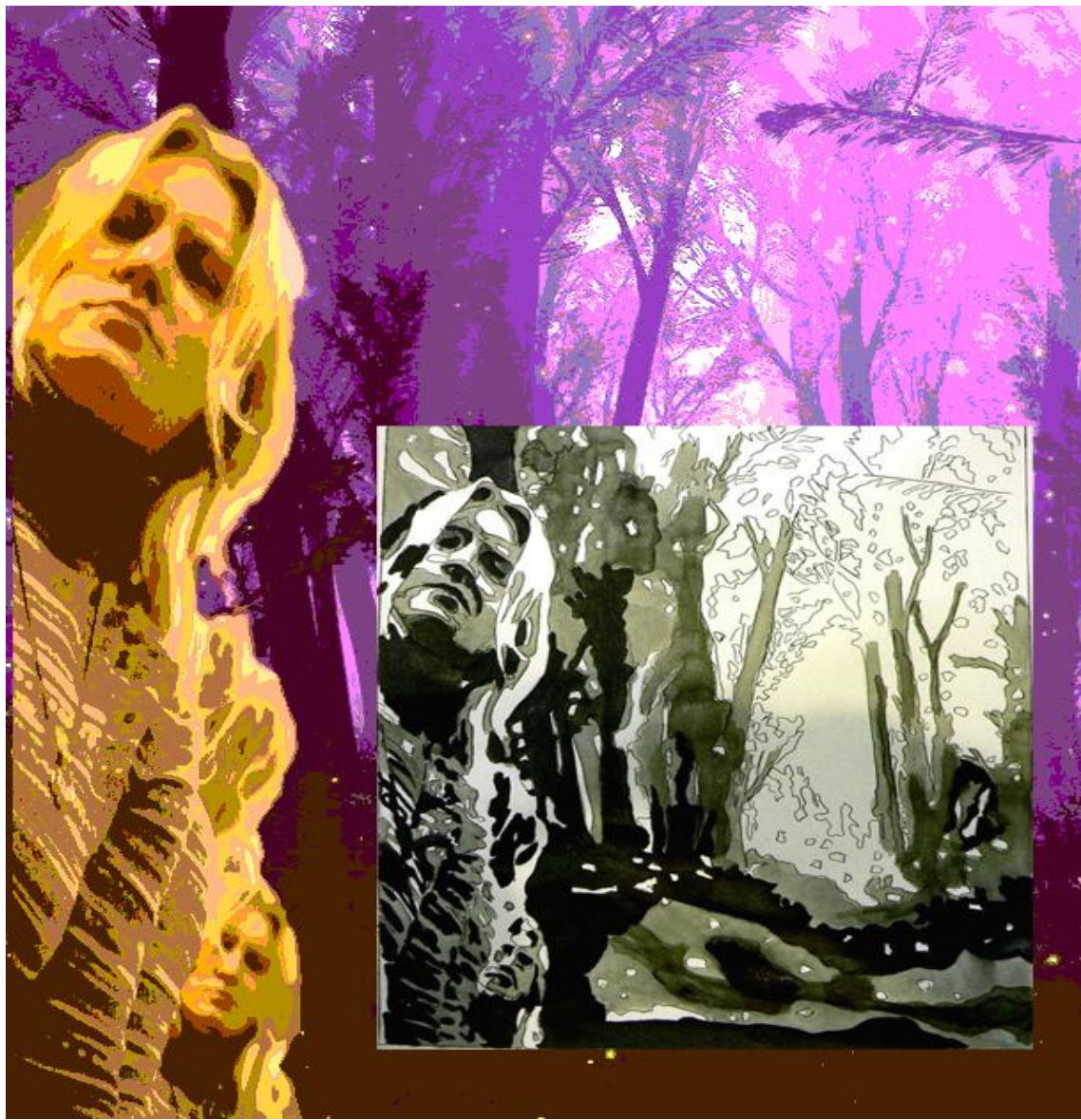






















FORMA: TEORIA DE LOS COLORES

Análisis psicológico del color.

La mayoría de las personas no se han parado a pensar que algunos colores, o gamas de colores, les favorecen más que otros. Sin embargo, esto es un hecho y siendo conscientes de ello o no, vivimos inmersos en sus vibraciones.

El círculo cromático nos permite entender la relación entre los colores. Partiendo de tres colores primarios lumínicos, rojo, verde y azul, que son recordemos, las únicas frecuencias que reconoce el ojo humano, podemos discernir las mezclas de estos tres colores para conseguir toda la gama de colores, los 12 colores. Las diferentes proporciones entre estas tres luces, nos aporta toda la gama de matices. Pero también hay que tener en cuenta la claridad y oscuridad de los mismos.

Así que si sintetizamos el significado del color psicológicamente hablando, lo primero es la relación luz -- oscuridad. Lo claro versus lo oscuro. Y aquí aparece el primer par complementario psicológico, lo blanco y lo negro. En principio estos no son colores propiamente dichos, si no que son la máxima claridad y la máxima oscuridad.

Esto se tiene que aplicar a cada tonalidad de color. Por ejemplo, el azul va desde un tono oscuro, como el azul marino (con mucho negro, o con poco rojo y verde), a un azul pastel, con mucho blanco (es decir mucho rojo y verde).

Una analogía primaria en los colores que se usa por su característica marcadamente simbólica es la temperatura del color, los colores cálidos y los fríos. Los cálidos tienden a la luz, los fríos a la oscuridad. La polaridad se extiende a cualquier emoción o sensación, y a su vez es relativa al conjunto. Lo mismo que con los colores.

Cada color ejerce sobre la persona que lo observa una triple acción:

- Impresiona al que lo percibe, por cuanto que el color se ve, y llama la atención.
- Tiene capacidad de expresión, porque cada color, al manifestarse, expresa un significado y provoca una reacción y una emoción.
- Construye, todo color posee un significado propio, y adquiere el valor de un símbolo, capaz por tanto de comunicar una idea. Los colores frecuentemente están asociados con estados de ánimo o emociones.

Los colores nos afectan psicológicamente y nos producen ciertas sensaciones. Debemos dejar constancia que estas emociones, sensaciones asociadas corresponden a la cultura occidental, ya que en otras culturas, los mismos colores, pueden expresar sentimientos totalmente opuestos por ejemplo, en Japón y en la mayor parte de los países islámicos, el color blanco simboliza la muerte.

El Rojo: Es el símbolo de la pasión ardiente y desbordada, de la sexualidad y el erotismo, aunque también del peligro. Es el más caliente de los colores cálidos. Es el color del fuego y de la sangre, de la vitalidad y la acción, ejerce una influencia poderosa sobre el humor y los impulsos de los seres humanos, produce calor. El aspecto negativo del rojo es que puede destapar actitudes agresivas.

El Anaranjado: Representa la alegría, la juventud, el calor, el verano. Comparte con el rojo algunos aspectos siendo un color ardiente y brillante. Aumenta el optimismo, la seguridad, la confianza, el equilibrio, disminuye la fatiga y estimula el sistema respiratorio. Es ideal para utilizar en lugares dónde la familia se reúne para conversar y disfrutar de la compañía.

El amarillo: En muchas culturas, es el símbolo de la vejez y es el color más luminoso, más cálido, ardiente y expansivo, es el color de la luz del sol. Genera calor, provoca el buen humor y la alegría. Estimula la vista y actúa sobre el sistema nervioso. Está vinculado con la actividad mental y la inspiración creativa ya que despierta el intelecto y actúa como antifatiga. Los tonos amarillos calientes pueden calmar ciertos estados de excitación nerviosa, por eso se emplea este color en el tratamiento de la psiconeurosis.

El verde: Simboliza la esperanza, la fecundidad, los bienes que han de venir, el deseo de vida eterna. Es un color sedante, hipnótico, anodino. Se le atribuyen virtudes como la de ser calmante y relajante, resultando eficaz en los casos de excitabilidad nerviosa, insomnio y fatiga, disminuyendo la presión sanguínea, baja el ritmo cardíaco, alivia neuralgias y jaquecas. Se utiliza para neutralizar los colores cálidos.

El Azul: Es el símbolo de la profundidad. Se le atribuyen efectos calmantes y se usa en ambientes que inviten al reposo. El azul es el más sobrio de los colores fríos, transmite seriedad, confianza y tranquilidad. También se le atribuye el poder para desintegrar las energías negativas. Favorece la paciencia la amabilidad y serenidad, aunque la sobreexposición al mismo produce fatiga o depresión. También se aconseja para equilibrar el uso de los colores cálidos.

El púrpura: Representa el misterio, se asocia con la intuición y la espiritualidad, influenciando emociones y humores. También es un color algo melancólico. Actúa sobre el corazón, disminuye la angustia, las fobias y el miedo. Agiliza el poder creativo. Por su elevado precio se convirtió en el color de la realeza.

El blanco: Su significado es asociado con la pureza, fe, con la paz. Alegría y pulcritud. En las culturas orientales simboliza la otra vida, representa el amor divino, estimula la humildad y la imaginación creativa.

El Negro: Tradicionalmente el negro se relaciona con la oscuridad, el dolor, la desesperación, la formalidad y solemnidad, la tristeza, la melancolía, la infelicidad y desventura, el enfado y la irritabilidad y puede representar lo que está escondido y velado. Es un color que también denota poder, misterio y el estilo. En nuestra cultura es también el color de la muerte y del luto, y se reserva para las misas de difuntos y el Viernes Santo.

El gris: Iguala todas las cosas y no influye en los otros colores. Puede expresar elegancia, respeto, desconsuelo, aburrimiento, vejez. Es un color neutro y en cierta forma sombrío. Ayuda a enfatizar los valores espirituales e intelectuales.



Bibliografía

- Berg, Yehudá. El poder de la kabbalah: tecnología para el alma. Madrid: Martínez Roca, 2007. 320 p. ; 23 cm.
- Biblia de Jerusalén. Bilbao: Desclée de Brouwer, (2005). 1891 p.; 22 cm.
- Cennini, Cenino. Tratado de la pintura 4ª ed. Barcelona : Suc. De E. Meseguer, (1979). 152 p. ; 17 cm.
- Heindel, Max. El concepto Rosacruz del cosmos o ciencia oculta cristiana. Madrid : Luís Cárcamo, 1979. 435p. ; 21 cm.
- Moody, Raymond A. vida despues de la vida. Barcelona : Circulo de Lectores, (2006). 171 p.; 22 cm.

Quiero expresar mi agradecimiento a mi tutor, a los profesores de la Escola Massana, por todo lo que he aprendido y lo que me han ayudado a desarrollar mi arte.